

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Международные культурные проекты  
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.04.03 Социально-культурная деятельность**

**программа «Менеджмент креативных индустрий»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения** очная, заочная  
**(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения			
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Учитывает разнообразие культур в процессе анализа и проектирования межкультурного взаимодействия	<p><b>1)Знать:</b> - принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре</p> <p><b>2)Уметь:</b> - собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня</p> <p><b>3)Владеть:</b> - методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>			
<b>Знать:</b> - принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре	Тема 1. Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	Доклад Практическое задание 1	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>	
<b>Уметь:</b> - собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня	Тема 2. Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры	Практическое задание 2  Сообщение (презентация)	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий</i>	
<b>Владеть:</b> методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня	Тема 3. Международные социально-культурные программы Тема 4. Особенности	Сообщение (презентация) Практическое задание 3  Практическое	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение</i>	

	организации международных культурных проектов	задание 4		<i>поставленных задач</i>
<b>знать</b> основные методы и приемы, реализуемые в процессе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ; - основные этапы реализации и проведения культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности	Тема 5. Ресурсная база проекта  Тема 6. Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры	Доклад Практическое задание 5	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>
<b>уметь</b> формулировать и решать задачи, возникающие в ходе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности; - применять на практике художественно - образные выразительные средства; - оценивает результаты проведения социально-культурного мероприятия	Тема 8. Дни культуры Тема 9. Культурные центры за рубежом  Тема 10. Финансирование международных культурных программ	Сообщение (презентация) Практическое задание 6  Сообщение (презентация) Практическое задание 7	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий</i>
<b>Владеть:</b> основными художественно-образными	Промежуточная аттестация	<b>экзамен</b>	Работа студента, его грамотность в решении поставленных	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ</i>

выразительными средствами; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений			задач	<i>ситуации, грамотно решение поставленных задач</i>
---	--	--	-------	--

## 1. Подготовка доклада

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств магистранта.

### *Примерный перечень тем для доклада:*

1. Культурная дипломатия – ресурс национальной безопасности России
2. Участие РФ в программах ЮНЕСКО в сфере культуры
3. Участие РФ в программах Содружества Независимых Государств в сфере культуры
4. Участие РФ в программах Союзного государства в сфере культуры
5. Участие РФ в программах Европейского союза в сфере культуры
6. Участие РФ в программах Совета Европы в сфере культуры

### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### *Подготовка презентации*

Подготовить презентацию, разделившись на группы по общей теме, предложенной для подготовки.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере проектирования общественных пространств;
- дана характеристика современного опыта российский и зарубежных стран по проектированию общественных пространств;
- дан список источников информации.

### **Основные требования к написанию реферата**

**Реферат** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Реферат выполняется в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В реферате может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

По своей структуре реферат содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список литературы.

**Реферат** должен быть напечатан 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

**Введение** должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

**Основная часть** предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых источников должен иметь соответствующую ссылку.

**Список литературы.**

### **Темы рефератов**

1. Международные культурные связи России в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
2. Международные культурные связи РФ в области хореографического искусства
3. Международные культурные связи РФ в области библиотечного дела
4. Международные культурные связи РФ в области музейного дела
5. Международные культурные связи РФ в области галерейного дела
6. Международные культурные связи РФ в области вокального искусства
7. Международные культурные связи РФ в области театрального искусства

- 8.Международные культурные связи РФ в области циркового искусства
- 9.Международные культурные связи РФ в области кинематографии
- 10.Международные культурные связи РФ в области издательского дела
- 11.Международные культурные связи РФ в области любительского творчества
- 12.Фестивали как инструмент развития международного культурного сотрудничества РФ.
- 13.Международные культурные связи РФ в области туризма
- 14.Практики международной деятельности общественных организаций в России
- 15.Проектная деятельность национально-культурных объединений в РФ
- 16.Проектная деятельность организаций Русского Зарубежья
- 17.Опыт творческих союзов России в реализации международных культурных программ;
- 18.Специфика международной деятельности высших учебных заведений РФ в сфере культуры
- 19.Специфика международной деятельности средних специальных учебных заведений России в сфере культуры
- 20.Специфика международной деятельности детских школ искусств РФ.

## ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ

**Письменное задание** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе. Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

**Письменное задание 1.** Культурная дипломатия в контексте внешней политики Российской Федерации.

**Письменное задание 2.** Опыт, достижения и перспективы международного культурного сотрудничества

**Письменное задание 3.** Приоритеты государства в области международных культурных связей

**Письменное задание 4.** Законодательные основы международных культурных связей

**Письменное задание 5.** Практики международного культурного обмена

**Письменное задание 6.** Международные культурные связи РФ в свете сотрудничества с интеграционными объединениями и международными организациями

**Письменное задание 7.** Ресурсное обеспечение международных культурных связей.

**Письменное задание 8.** Финансирование международных культурных программ.

**Письменное задание 9.** Опыт реализации международных культурных проектов учреждениями культуры, образования, туризма, общественными организациями, коммерческими структурами.

**Письменное задание 10.** Особенности международного культурного сотрудничества

Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Доклад. (макс.-10 баллов)

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или	1-0

	формулировке правил	
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

**Шкала оценивания №2. Текущая аттестация. Презентация (макс. – 10)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>баллы</b>
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	5-4
	Оформляет презентацию, допуская частичные ошибки в структуре, частично выявляет причинно-следственные связи и формулирует выводы	3-2
	Допускает грубые ошибки, затрудняется в написании выводов и содержательных характеристик	1-0

**Шкала оценивания №3. Текущая аттестация. Письменные задания (макс. – 10)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>баллы</b>
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, негрубые	3-2

	ошибки, могут быть небольшие ошибки	
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

**Шкала оценивания №4. Текущая аттестация. подготовка реферата (макс. – 5)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>баллы</b>
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5-4
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	3-2-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	1-0

**Шкала оценивания №5. Промежуточная аттестация. Зачет (макс. – 30)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели ответа студента</b>
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно уверенно и аргументировано, логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений без ошибок, аргументирует различные точки зрения, характеризует концепции, положения различных авторов, полностью раскрывает содержание вопроса 20-30 баллов
	Студент самостоятельно и в основном логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений, полностью раскрывает содержание вопроса 15-19 баллов
	Студент в основном излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, допуская неточности, частично раскрывает содержание вопросов 5-14 баллов
	Студент не полностью ответил материал, допустил грубые ошибки, не смог аргументировать свою точку зрения 0-4 балла

**ТЕСТ**

**«Глобализация и современные тенденции развития международного культурного сотрудничества»**

Практическое задание: заполните таблицу:

Ф.И.О.	Номер группы	Дата заполнения
--------	--------------	-----------------

**1. К задачам международной культурной политики относится:**



За рубежом	Отечественный опыт
а). сохранение и развитие языкового и культурного многообразия; б). создание условий для раскрытия творческого потенциала личности; в). сохранение народной культуры, ремесел и промыслов; г). ограничение физического и социального доступа к культуре	
<b>К целям социальной работы относится:</b> а) увеличение степени самостоятельности клиентов, их способности более эффективно разрешать возникающие проблемы; б) адаптация и реадаптация людей в обществе (эмигранты, выздоравливающие больные и др.); в) оказание образовательных услуг.	

**2. Концепция социально-культурного участия предполагает:**

- а) добровольную работу на благо общества;
- б) занятия в театральной студии;
- в) филантропическую деятельность в области культуры и искусства;
- г) организацию досуга трудных подростков и инвалидов;
- д) сбор пожертвований.

**3). Назовите страну, в которой действует модель централизованного управления культурной политикой:**

- а). Франция
- б). Британия
- в). США
- г). Чехия

**4). В какой стране нет специального законодательства в области культуры:**

- а). Австралия
- б). Латвия
- в). Швеция
- г). Бразилия

**5). Дайте определение термину «глобализация». Глобализация – это**

**6). Каковы негативные последствия глобализации?**

**7). Закончить предложение: Основные ценности западного типа цивилизации (по М. Веберу):**

- а). динамизм, ориентация на новизну;
- б). утверждение достоинства и уважения к человеческой личности;
- в).
- г).
- д).

**8). Организация Объединенных Наций провозгласила 8 Целей развития тысячелетия. Назовите 4 из них:**

**9). Содержанием деятельности какой международной организации является «поддержка понимания важности культурного разнообразия, защиты материального и нематериального культурного наследия, включая сохранение языков, находящихся под угрозой исчезновения (например, языки коренных народов Севера РФ); свободы печати и свободы выражения мнений»:**

- а). СЕ
- б). МОТ
- в). МАСО
- г). ЮНИСЕФ
- д). ЮНЕСКО
- е). ЮНФПА

**10). Патрик Бьюкенен в работе «Смерть Запада» называет такие черты западного общества «изобилия»:**

- а). появление наркотических средств;
- б). сексуальная революция;

- в). повышение общественного благосостояния («...у богатых меньше детей, чем у бедных»),
- г). кризис семьи, базирующийся на излишней самостоятельности слабого пола, «перемещении» женщин из дома в офисы, их стремлением к карьерному росту
- д). распространение ;
- е).
- ж).
- з).

11). Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»:

- а). А.Гриффин
- б). Дж. Дюмазедье
- в). Х.Моннаус
- г). М.Грин

12). Выделите имя известного французского социолога, изучавшего феномен социально-культурной анимации, который определил, что автономизация досуга, изменение жизненных ориентаций на досуг, особенно у молодежи – свидетельство коренных изменений в образе жизни, наступления «Цивилизации досуга».

- а)Ж. Дюмазедье
- б)П.Пави
- в)П. Бенар

13). Закончите предложения или вставьте пропущенное: Зарубежные специалисты выделяют три составные части социально-культурной работы:

- а). культурно-досуговую деятельность,
- б). \_\_\_\_\_
- в). \_\_\_\_\_

14). Сектор рекреационной сферы, представленный федеральным уровнем, штатами, провинциями и агентствами муниципального уровня, является :

- а). коммерческим;
- б). благотворительным;
- в). общественно-добровольным
- г). государственным

15). Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе :

- а). туристский
- б). спортивно-рекреационный
- в). кино-видео-телекомплекс
- г). этнокультурный

16). Как называется направление по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования социально-культурных проектов за рубежом:

- а). ресурсное обеспечение
- б). фандрайзинг
- в). маркетинг
- г). финансовое снабжение

17). Выделите правильный ответ: Кто из философов Древнего мира трактовал «досуг как один из компонентов функционирования государства»:

- а). Аристотель;
- б). Платон;
- в). Сократ.

18). Назовите город, в котором были организованы Дельфийские игры

- а). Рим
- б). Помпеи
- в). Афины
- г). Дельфы

19). В античных культурах досуг был привилегией:

- а). аристократии;
- б). интеллигенции;
- в). плебеев.

20). Назовите страну, в которой возникли первые клубы

- а)Франция
- б)Германия
- в)Англия
- г)Австрия

21). В основе скаутского движения была отражена игра в :

- а). прятки
- б). спортивное ориентирование
- в). юные разведчики

22). Что такое лекотека? Ее цели и технология работы.

**23). Установить соответствие:**

Модель социальной защиты населения	Страна
1) Социал-демократическая	а) Япония
2) Консервативная (корпоративная)	б) США
3) Либеральная (остаточная)	в) Австрия,
	г) Норвегия
	д) Швеция
	е) Германия
	ж) Россия
	з) Финляндия
	и) Великобритания

**24). Приведите как минимум два примера программ (проектов) организации межпоколенческого взаимодействия в США. Кратко опишите их сущность.**

---



---

**25). Выделите особые лечебно-педагогические общины, созданные для детей разных возрастов с нарушениями психики и физическими дефектами. Их задача состоит в том, чтобы «создать для ребенка такое окружение, которое ориентировалось бы на его нарушения и в котором он мог бы обрести и дифференцировать себя как личность».**

- а). общины Милосердия  
 б). Кемпхилл-общины  
 в). Общины на Вере

**Литература для подготовки к занятиям самостоятельной работы,  
Основная литература.**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие.- Москва, МГИК, 2015 – 180 с.
2. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с.

**Дополнительная литература**

1. Связи с общественностью в социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / Б.С. Сафаралиев, Челябин. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 142 с. — ISBN 978-5-94839-562-3 .— (ЭБС : «РУКОНТ», 2018. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631984>).
2. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций. Монография. – Москва : Институт философии, 2008 — 271 с. (ЭБС : «Национальная электронная библиотека», 2018. Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004315476/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004315476/)).
3. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. - М.: МГУКИ, 2008 - 611 с.

**Перечень современных профессиональных баз данных**

<http://www.consultant.ru/> \_ справочно-правовая система «Консультант плюс»  
<https://elibrary.ru/> \_ Научная электронная библиотека

